

Yan England,

Un réalisateur, c'est un peu le chef d'orchestre d'un film. Découvre ce métier avec Yan England.



©Julie Perreault

Yan England



À 8 ans, Yan a commencé sa carrière d'acteur et d'animateur dans les émissions *Les Débrouillards*, *Fan Club*, *KARV l'anti-gala* et *Une Grenade avec ça*.

Au primaire, il a découvert que son idole **Charlie Chaplin** écrivait, réalisait et jouait dans ses propres films. Quelques années plus tard, il a voulu l'imiter.

« Au secondaire, je tournais des films et des petits documentaires. Au cégep, j'ai fait un film sur Chaplin. Et quelques années plus tard, j'ai réalisé le *making-of* du film *Dans une galaxie près de chez vous* », raconte-t-il.

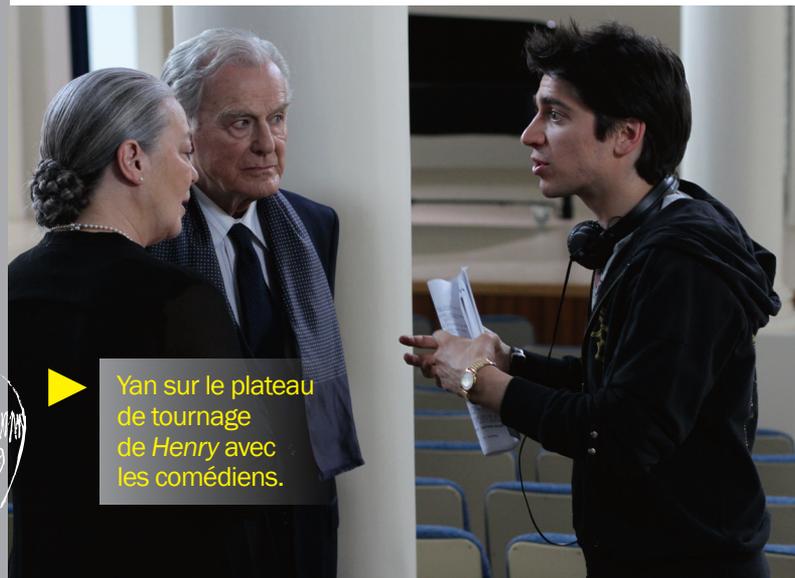
Yan a étudié en cinéma à l'Université Concordia, et il a beaucoup appris en observant les autres réalisateurs. « Même quand je n'ai plus de scènes à tourner, je reste sur les plateaux pour analyser leur travail et discuter avec eux. Je regarde aussi beaucoup de bandes annonces et de films pour m'inspirer. »



À quoi sert le réalisateur ?

Yan travaille avec tous ceux qui apparaissent au générique d'un film. Sa responsabilité, c'est que le jeu des acteurs, la caméra, la lumière, le son, la musique, le montage et les effets spéciaux aillent tous dans la même direction.

Son rôle est de guider les artisans pour créer le meilleur film possible et faire rêver les spectateurs. « J'adore inventer des univers et raconter des histoires qui vont toucher, faire rire ou réfléchir les gens. J'ai la chance de pouvoir m'entourer de spécialistes, et chacun apporte ses idées pour améliorer le film. »



▶ Yan sur le plateau de tournage de *Henry* avec les comédiens.



réalisateur

La réalisation d'un film en étapes

1 - Le scénario

Avant de filmer, le réalisateur peut retravailler l'histoire avec le scénariste. Pour ses deux premiers courts métrages (*Moi et Henry*), Yan a choisi d'écrire ses propres scénarios.

2 - La préproduction

Avec son directeur photo, Yan pense aux couleurs à donner aux images et à l'ambiance générale. Il fait passer des auditions pour trouver les acteurs qui vont jouer les rôles principaux et secondaires. Il prévoit les lieux de tournage, les décors, les accessoires et les effets spéciaux. Il essaie de prévenir tous les problèmes avant le premier jour de tournage.

3 - La production

Lorsque tout est prêt, Yan filme toutes les scènes et tous les plans du film avec son équipe.

4 - La postproduction

Quand toutes les scènes sont tournées, Yan entre en salle de montage. Il discute avec le musicien pour créer la trame sonore et choisir à quel moment on entendra de la musique. Il supervise l'ajout des bruits d'ambiance. Il demande parfois aux acteurs de venir en studio pour réenregistrer certains dialogues. Ensuite, il s'occupe de la colorisation, pour ajouter ou enlever certaines couleurs.

5 - La promotion

Après avoir mis la touche finale à son film, Yan le présente au public et aux médias. En 2013, son film *Henry* a été nommé parmi les cinq meilleurs courts métrages aux Oscars. « Je vais m'en souvenir toute ma vie. C'est la plus belle expérience que j'aie vécue. Ça me motive énormément à faire d'autres films. »

SILENCE!
ON TOURNE!

